

# Savoir dire NON pour garder son ouïe



"Savoir dire non pour garder son ouïe" est un projet visant à **prévenir les risques auditifs** par la sensibilisation, la prévention et le dépistage auprès des publics jeunes exposés aux musiques amplifiées. Mais également accompagner l'acquisition d'aptitudes individuelles pour prévenir les risques auditifs chez les jeunes.

Celui-ci s'articule autour de **5 étapes** : exposition, animation pédagogique, concert, test d'audiométrie et visite de salle.



# Exposition



Exposition



Animation  
pédagogique



Concert



Audiométrie



Visite de  
salle



Une exposition mise à disposition par nos partenaires\* permet d'expliquer le **fonctionnement de l'oreille et l'évolution des supports de musiques amplifiées**. Une interface audiovisuelle permettant la **comparaison des différents formats numériques** (mp3, Flac, etc...). L'exposition est installée pendant une semaine dans chaque établissement scolaire.

**Attention fragile !**

L'accumulation d'activités trop bruyantes telles que l'écoute de la musique sur baladeur, ou la fréquentation de discothèques, raves ou concerts atteignant des niveaux sonores excessifs peut entraîner des dégâts importants pour l'audition

**Attention !**  
Méfiez-vous de vos mal aux oreilles pour vous protéger! Le statut audiol est réel bien avant l'apparition d'une surdité.

**Attention !**  
On ne prend réellement conscience de la perte d'audition que lorsqu'elle atteint les battements de la voix humaine et qu'on éprouve notamment des difficultés à suivre une conversation ou une émission de télévision.

**L'oreille se fatigue**

La fatigue auditive se caractérise par une diminution de la sensibilité auditive pendant un temps limité après la fin de la stimulation acoustique. De nombreuses personnes ont déjà remarqué, après un concert, une baisse de sensibilité auditive ou une sensation de «roux» dans les oreilles. Si ces périodes se répètent trop souvent, les troubles auditifs risquent de devenir définitifs : on parle alors de pertes auditives.

si l'on est exposé chaque jour, voici pour quelques niveaux sonores, les durées d'exposition maximales tolérables :

Niveau	Exposition
85 DB(A)	100 min
80 DB(A)	1000 min
75 DB(A)	10000 min

mais d'autres paramètres interviennent sur la nocivité des sons sur l'audition :

- la fréquence : les sons aigus sont plus dangereux que les sons graves,
- la parole : un son pur, composé d'une seule fréquence, est plus dangereux que son complexe,
- le rythme : les sons impulsifs (à un caractère soudain et imprévisible) sont plus dangereux,
- des paramètres individuels (âge, vulnérabilité personnelle),
- l'association avec d'autres expositions (certains médicaments par exemple).

Les oreilles n'étant pas protégées comme le sont les yeux par des paupières, il est difficile d'éviter les lésions sonores.

Ainsi, surveillez votre environnement sonore !

\*ARA, CIDB, Sauvegarde du Nord

# Animation pédagogique



Exposition



Animation  
pédagogique



Concert



Audiométrie



Visite de  
salle

Les animations pédagogiques permettent de :

- ▼ Connaître les **caractéristiques** de l'appareil auditif
- ▼ Savoir **caractériser un son**
- ▼ Reconnaître les **signes de fatigue** auditive

Sur l'année 2018, **1094** élèves (principalement de 4e et de 3e mais également des lycéens) ont participé aux animations.

Pendant celles-ci, nous avons également **questionné** les jeunes sur leur **pratique d'écoute musicale**.

- **73,80 %** écoutent trop souvent
- **62,59 %** écoutent trop longtemps
- **42,51 %** écoutent trop fort



# Concerts



Exposition



Animation  
pédagogique



Concert



Audiométrie



Visite de  
salle

Des **concerts pédagogiques** sont proposés aux scolaires à l'auditorium Bizet de Dunkerque ou aux 4Ecluses. Ces concerts sont proposés dans le cadre du programme **Peace and Lobe** et traitent de l'évolution des musiques amplifiées, du fonctionnement de l'appareil auditif et des caractéristiques du son et de ses dangers.

Sur l'année 2018, **20 spectacles Peace and Lobe** se sont déroulés avec un total de **1585 spectateurs**.

Collégiens et lycéens ont alors la possibilité de discuter avec les artistes afin d'apprendre et d'échanger autour de la musique et de la santé auditive.



# Audiométrie



Exposition



Animations  
pédagogique



Concert



Audiométrie



Visite de  
salle

Un test d'audiométrie est effectué chez chaque enfant afin de pouvoir mesurer son degré d'audition. L'exercice a été effectué en 2018 sur **912 élèves**.

- **75,4 %** n'ont pas ou peu de perte auditive
- **24,6 %** ont une perte auditive moyenne ou importante

On notera que **8,33 %** des élèves ont une audition coïncidant avec leur tranche d'âge ou presque.



# Visite de salles



Exposition



Animations  
pédagogique



Concert



Audiométrie



Visite de  
salle



Pour compléter le projet, les 4Écluses présentent l'envers du décor. Cela permet aux élèves :

- de se substituer aux **organisateurs** de spectacles
- d'énumérer l'ensemble des dispositions à prendre pour **accueillir des artistes et produire un concert**





Contact

# Pour participer au projet, vous pouvez contacter la Maison de l'Environnement :



Thomas Annycke, chargé de mission



[contact@maison-environnement.org](mailto:contact@maison-environnement.org)



03.28.20.30.40



## Réunion de lancement de la saison 2019-2020 :

16 septembre 2019 à 14h15 à la Maison de  
l'Environnement, 106 avenue du casino, 59 240  
Dunkerque

Venez poser vos questions et inscrire votre  
établissement !



Région  
Hauts-de-France



Agence Régionale de Santé  
Nord - Pas-de-Calais



ARA  
AUTOUR  
DES RYTHMES  
ACTUELS



Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Dunkerque



ECLUSES



## Remerciements :

